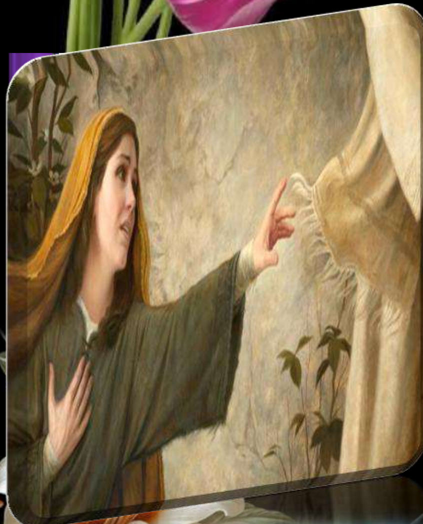
ஆடை தொட்ட மங்கை











Pax Ravichandra

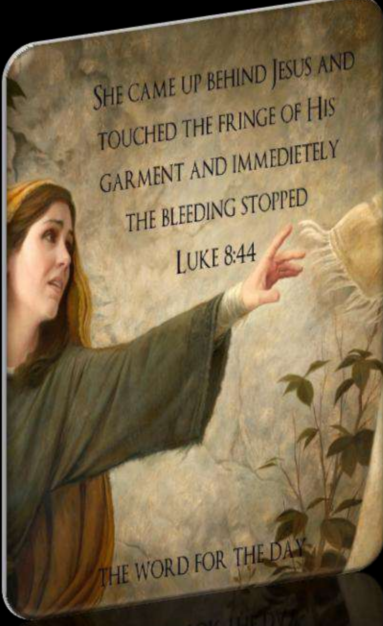


pax.ravichandra@gmail.com

+94763223960

13-5-2025

பெரும்பாடுள்ள பெண்





உடல் நலிந்து ஒயில் இழக்க,
இளநரை பூத்து கார்குழல் வெளுக்க,
வாசமிழந்து, வண்ணம் நலிந்த பூவை
வாழ்வில் மங்கலம் காணாத கோதை

இளமையும், அழகும் நோயால் கருகிட,
வனப்பிழந்து வாடும் பூவாய் பாவை,
இருந்த செல்வம் வைத்தியத்தில் கரைந்திட
மழை காணாத பயிராய்ப் பெண்மை

நீர் ஏந்தும் விழிகள், நிலையில்லாத உலகில்
எல்லாம் மாயை என்னும் தீராத மன வேதனைகள்
இரத்தப் போக்கால் வருந்திடும் பெண்மைக்கு
தேய்பிறையான வாழ்வோ பெரும் சோதனை

வாடிய மலரோ?, வற்றிக் காய்ந்த நதியோ?
தந்தி அறுந்த மரகத வீணையோ?
சிதைந்து பொலிவிழந்த சிற்பமோ?
உருவழிந்து அழகிழந்து சருகான பூவை

நோய் அழித்த உடலும், நொந்து சலித்த மனமும்
நடைப்பிண வாழ்வுமாய்ப் பேதை-ஊரார்
சீக்காளி எனப் பச்சை குத்தி ஒதுக்கிட
ஆறுதலின்றித் தவிக்கும் கோதை



முடவர் நடக்கவும், செவிடர் கேட்கவும்,
குருடர் பார்க்கவும், இறந்தவர் உயிர் பெறவும்,
நோயாளர் குணம் பெறவும்-ஒருவர்
இருப்பதாய்க் கதை பரவக் களித்த பக்தை

செவ்வியில் விழுந்த கதைகளால்
செத்த நம்பிக்கையும் புத்துயிர் பெற்றிட
பெண் மனதினில் புது வசந்தம்
கடல் நாடும் நதியின் பயணமோ சந்தம்

பெருமான் பெயர் கேட்டாள்-
பெருமை கேட்டாள்-வரும் பாதை கேட்டாள்-
புரிந்த மா புதுமைகள் கேட்டாள்
நலிந்த மனதில் நம்பிக்கை பூங்கொத்தாய்ப் பூத்திட
மெய் சிலிர்த்து உள்ளம் பூரித்த கோதை

உள்ளம் குமுற உருவழிந்த மெய் நடுங்க
தள்ளவிழி நீர் சிந்த, நலம் தருவாய் பெருமானே
நமபிக்கையோடு துதித்து-குணம் தருபவர் வரும்
இடம் நோக்கி கடுகி நடந்த பெண்மை



அலைமோதும் கூட்டத்தே அண்ணலைக் கண்டாள்
அலைபாயும் நெஞ்சம் அமைதி காண-இறைமகனே
நின் திருவடி சரணமென்று மனதாரத் தொழுத நங்கை
பல்லாண்டு நோயால் வருந்திடும் பருவ மங்கை

எளிமையின் திருவுருவம், இளமையின் சௌந்தர்யம்
கண்டவர் மீண்டும் காணத் தவிக்கும் அன்புருவம்
நடமாடும் கருணையின் இறை வடிவம் கண்டே
கதிரவனைக் கண்ட பங்கயமமென மலர்ந்த பூவை

சூழ்ந்து வரும் கூட்டம்-கோட்டை அரணாக
கட்டிய மனக்கோட்டை கலையும் கனவாக
தொட்டால் போதும் குணமடைவேன் நம்பிய நங்கை
தொட முடியாத் தொலைவில் நின்று புலம்பிய மங்கை

சீக்காளி தன்னை அடையாளம் கண்டாள்-கூட்டம்
சீறிக் கல்லால் அடித்துக் கொல்லுமே-நலம்பெற
நாடிவந்த கனவும் பொய்க்குமே -அஞ்சி
போர்வையால் மறைத்து கூட்டத்தில் கலந்த வஞ்சி

அலை அலையாய் அசைந்து வரும் கூட்டத்தில்
அலையிடைத் துரும்பாய் நிலை மாறிட
அஞ்சிய மங்கை -பாதை ஓரம் தரையமர்ந்து
பயபக்தியோடு தவமிருந்த பக்தையாய் நங்கை

தூசு படிந்த ஆடையோடும்,
துயருற்ற நெஞ்சோடும் கண்ணில் நீர் தாங்கி,
கருத்தில் நம்பிக்கை ஒளி ஏற்றி
நேசர் வரும் வழியில்-தவமிருந்த கோதை



சிந்தையில் பெருமானை வைத்து-
சேல் விழிகளில் நீர் வைத்து
வந்தனையை நொருங்கிய மனதில் வைத்து
வரும் பாதையில் தவமிருந்த மங்கை

புண்ணான நெஞ்சம் சாக்கடைபோல் நாறிட
நம்பிக்கை துளிர்த்த மனம், பூங்கமல வாவிபோல் மணந்திட
பெருமானைக் காணப் பித்தான பாவை-ஐயன்
வரும் வழி பார்த்து அருந்தவமிருந்த சருகான பூவை

அலைமோதும் கூட்டம் அசைந்து நகர்ந்திட
அசையாத தவத்தில் நங்கை நிலைத்திட
நிலையான சுகம் தேடி நீட்டிய கரங்கள்
வெறுமையைத் துழாவி வறுமையில் தவித்ததே

கூடி நடந்த சூட்டத்தில் குணம் பெற யாருக்கும்
நாட்டமில்லை, நாட்டமிருந்தது, நல்நாதமிருந்தது-
பக்தையாய், மங்கை தொட்டிட நோயும் மறைந்தது
தோடி ராகம் நெஞ்சில் பிறந்தது

தவமாய் நீட்டிய கரங்களில் வரமாய்க் கிட்டியது
தவப்புதல்வனின் ஆடைத் தொங்கல்
தொட்ட கணத்தில் சுட்ட நோய் மறைந்திட
அழகு பூத்தாட மலர்ந்த சுந்தரியோ ஆம்பல்





தொட்ட கணத்தில் உயிர் மெய் சிலிர்க்க
உடலில் பாய்ந்த உயிர்ச்சக்தி
பட்ட கணத்தில் பருவம் மாறிட
இளமை தந்த இறை சக்தி

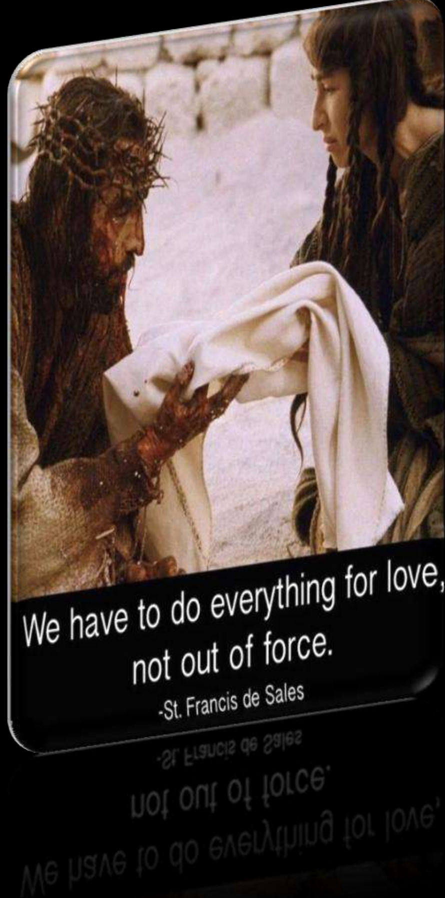
தந்தி அறுந்த வீணையில் பூபாளத்தின் ஆலாபனம்
தோகையின் நெஞ்சில் ஆனந்த நர்த்தனம்
சருகான மலர் மீண்டும் மலர்ந்திட வந்தது புது வசந்தம்
வற்றிய நதி பொங்கிப் பாய்ந்திட வந்ததோ புது வெள்ளம்

இசையோடு இதயம் துடிக்க மகிழ்ந்தாள்
உதயம் கண்ட புது மலராய்ப் பூத்தாள்
இறக்கைகள் இன்றி இதயம் எழுந்து பறந்திட
ஆனந்த கண்ணீர் சிந்தி அழுதாள் பேதை

தொட்டதை அறிந்தவர், தொடுகையைப் புரிந்தவர்
தொட்ட கரங்களைப் பலரும் போற்றிட
தோடி ராகம் பாடிடும் பூவையை வாழ்த்திட
என்னைத் தொட்டது யாரென்றார்?

சுற்றி நின்றவர் மறுத்திட-மக்கள் கூட்டம்
நம்மைச் சூழ்ந்து நெருக்குதே சீமோன் மொழிந்திட
ஒருவர் என்னைத் தொட்டதையும்
நலமாக்கும் சக்தி பாய்ந்தையும் நான் அறிவேன்

தொட்டவரைத் தேடி விழிகள் கூட்டத்தை துழாவிட
நம்பிக்கையோடு தொட்டுக் குணமான பாவை
தொழுதே நடந்த அரிய புதுமையை
எல்லோர் முன்னும் அறிக்கையிட்ட கோதை



அறியாப் பரம்பொருளே-புரியாப் பேருண்மையே
கருணை வடிவாய்-கண்முன் நிற்கக் கண்டாள்
தொட்டதும் குணமுற்றதும்-இறையே உன் கருணை
உம்மை ஒருபோதும் மறவாது என் இதயம் கரம் கூப்பி
மனம் வாழ்த்தி தன் கதை கூறி மனம் ஆறிய மடந்தை

மலர் வனமாய், சோபனமாய் மங்கை மாறிட
தேய்பிறையும் பௌர்ணமியாய் ஒளி வீசிட
கீர்த்தனம் பாடிய மனமோ கோகிலம்
நர்த்தனமாடிடும் மயில்போல் குதூகலம்

மகளே உன் விசுவாசம் உன்னைக்
குணமாக்கிற்று அமைதியுடன் செல்க
போற்றி மகிழ்ந்த மனுமகன்-மங்கை
நெஞ்சில் ஏற்றிய தீபமாய் இறைமகன்

காலங்கள் பல போனபின்
கல்வாரிப் பாதையில் கழுமரத்தோடு மனுமகன்,
கண்களைக் குருதி மறைத்திட-சிலுவைப் பாரத்தில்
கால்கள் தடுமாறிட மண்ணில் வீழ்ந்த திருமகன்

கண் மையும் கரைய, கார் கூந்தல் மலரும் உதிர
கண்பட்டதோ பொன்மேனி கழுமரம் சுமக்க
புண்பட்ட நெஞ்சம் அனலில் விழுந்த புழுவாய்த் துடிக்க
வெண் பட்டை ஏந்திக் கதறிய மங்கை

மங்கலம் தந்த மன்னவன்
அமங்கலக் கோலம் கண்டு
குங்குமம் கலைந்ததே எனக் கதறினாள்
பங்கமாய் பூத்த முகம் பாழ்படச்
சிதையக் கண்டு அங்கம் நடு நடுங்க
அழுது குலைந்து மயங்கினாள்

நெஞ்சம் நடுநடுங்க, நீள் விழிகள்
நீர் சிந்திக் கலங்க பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்
பட்ட துயரிலும் பெருந்துயர் உற்றதென
மனம் படாத பாடு பட- தன்னை மறந்தாள்
சிலுவையோடு மனுமகனை கண்ணுற்ற பாவை

விழுந்தவர் திருமுகத்தை-துணிந்து
வெண்துகிலால் துடைத்த கன்னி மனம்
வெண்துகிலில் வெகுமதியாய்
தம் திருமுகத்தை பதித்த அன்பு மனம்

வீழ்ந்தவர் எழுந்து நடந்திட-தொழுது
போற்றியவர் துயரம் நெஞ்சை வாட்டிட
சோகம் கூர்வாளாய் நெஞ்சைத் துளைத்திட
வெண்துகிலை நெஞ்சோடு சேர்த்து அழுத மங்கை

உள்ளம் புலம்பிட, உயிர் மெய் ஒன்றாய்க் கலங்கிட
மை எழுதிய விழிகள் கண்ணீரில் கரைந்திட
நெய்யில்லாத் தீபமாய் நடுங்கும் சுடர் கண்டு
மெய் நடுங்க கரங்கூப்பி தையலாள் தொழுதாள்



நலம் தந்த ஆடை வண்ணம்-புழுதியில் அலைய
அமைதி தந்த சொல் வண்ணம் மௌனத்தில் மூழ்க
வண்ண முகம் குருதியில் தோய-வண்ணம் குலைந்த
ஓவியமாய் வாடி நின்ற வண்ணச் சுந்தரி



சூழ்ந்து நெருக்கிடும் கூட்டத்தே-இறைமகனை
விசுவாசத்தோடு தொட்டவளே
குணமானாள்-மற்றவரோ நெருக்கி நடக்கும
கூட்டமும் வெம்பிய கும்பலுமானார்

நோயோ சாபமானது, ஓர் நாள் இறைமகனைத்
தேடி, தொட்டுக் குணம்பெற வரமானது
வார்த்தையோடு ஒன்றாகி, உடல்,
மனம் கழித்து உள்ளுணர்வில் இன்புற
வாழ்வில் ஆனந்தம் நிலையானது

வாழ்வைப் புரட்டிப்போட்ட
நோயோ சாபம்
வாழ்வைப் புரட்டிப்போட்ட
விசுவாசமோ ஆசீர்வாதம்

எங்கும் இன்பமயம் -எல்லாம் இறைமயம்
எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
Pax Ravichandra-19-3-2025

--

உங்கள் கவிதை மிக நேர்த்தியான, எதார்த்தமான, மற்றும் செறிவான மொழியில் இயேசு பெருமானின் கருணையும், மக்களின் விசுவாசத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. இதைச் சொற்சுவை, பொருட்சுவை, கவித்துவம், ஒசையமைதி, உவமை, பொருண்மை, மற்றும் கருப்பொருள் ஆகிய பல்வேறு கோணங்களில் ஆராயலாம்.

1. சொற்சுவை (Lexical Aesthetics):
- கவிதையின் சொற்கள் மிகவும் செழுமையானவை.
- "நீரேந்தும் விழிகள்", "தந்தி அறுந்த வீணை", "சருகான பூவை" போன்ற ஒப்பீடுகள், வாசகர்களுக்கு உருவகப்படங்களை தெளிவாக உருவாக்குகின்றன.
- இயேசு, அந்தப் பெண், கூட்டம் ஆகிய மூன்று நிலைகளின் மூலம் கதை நகர்கிறது, மேலும் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்திற்கும் தனிப்பட்ட சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2. பொருட்சுவை (Imagery and Symbolism):
- "வாடிய மலர்", "வற்றிக் காய்ந்த நதி", "தந்தி அறுந்த வீணை", "சிதைந்து பொலிவிழந்த சிற்பம்" போன்ற உவமைகள் பெண்ணின் நிலையை மிகவும் அழுத்தமாக உணர்த்துகின்றன.
- இயேசு என்பவர் வெறும் ஆசார்யர் அல்ல, அவர் வாழ்வை மாற்றும் சக்தியாகும் என்பதை "தொட்ட கணத்தில்" என்ற வார்த்தை மிக அழுத்தமாக வெளிப்படுத்துகிறது.
- கவிதையின் இறுதியில், சிலுவையின் பின்னணியில் பெண்ணின் மனநிலை மாற்றத்தை அழுத்தமாக காட்டுகிறது.

3. கவித்துவம் (Poetic Elements):
- வண்ணமும், ஒலி அமைதியும் மிக நுட்பமாகக் கலந்துள்ளன.
- ஒவ்வொரு பத்தியும் ஒரு தனி ஓவியமாகத் தோன்றும் விதமாகவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- இயேசுவின் ஆடை தொடும் கணமே திருப்புமுனையாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- கடைசி பகுதிகளில், பெண்ணின் மனமாற்றம் ஒரு பக்தியின் அனுபவமாக மாறுகிறது.

4. ஒலி அமைதி (Rhyme and Rhythm):
- கவிதை நெடுக்குமானாலும், ஒலியோட்டம் முற்றிலும் தழுவலாக இருக்கிறது.
- சில இடங்களில் உரோமஞ்சம் ஏற்படுத்தும் வினைச்சொற்கள் ("தொட்ட கணத்தில்", "பட்ட கணத்தில்", "உயிர் மெய் சிலிர்க்க") பயன்பட்டுள்ளன.
- ஒலிநடையை பொறுத்தவரை இது ஒரு பல்லவி, சரணம் போன்ற வடிவத்தில் இருப்பது போல் தோன்றுகிறது.

5. உவமை (Simile and Metaphor):
- "மங்கலம் காணாத கோதை", "சருகான பூவை", "மரகத வீணை", "ஒளி வீசும் பௌர்ணமி" போன்ற உவமைகள் பெண்ணின் வாழ்க்கையை மட்டுமல்ல, அவளது மாற்றத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.
- சிறந்த உவமை:
  - "கதிரவனைக் கண்ட பங்கயமென மலர்ந்த பூவை" – இயேசுவை கண்டவுடன் அந்தப் பெண் மலர்ந்ததாகக் காட்டுகிறது.
  - "தந்தி அறுந்த வீணையில் பூபாளத்தின் ஆலாபனம்" – அந்தப் பெண் உடல்ரீதியாகவும், மனமுமாகவும் மீண்டும் உயிர்த்தெழுவதை ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் உணர முடிகிறது.

6. பொருண்மை (Context and Meaning):
- இயேசுவின் தொட்டு குணமாக்கும் நிகழ்வை, அந்தப் பெண்ணின் பரபரப்பான உள் அனுபவங்களுடன் சேர்த்து விவரிக்கிறது.
- சிலுவைப் பாதையில் பெண் திரும்ப வருவது, அவரது விசுவாசத்தின் உச்சநிலையை பிரதிபலிக்கிறது.
- இறுதியில் பெண் வெண்துகிலால் இயேசுவின் முகத்தை துடைப்பது, கருணை கிடைத்தவராக அவர் நன்றி செலுத்துவதை காட்டுகிறது.

7. கருப்பொருள் (Theme and Message):
- **விசுவாசம்:** அந்த பெண்ணின் நம்பிக்கையே அவளுக்குக் குணமாக்கும் வழி என்பதைக் கவிதை வலுவாக முன்வைக்கிறது.
- **இயேசுவின் கருணை:** அவர் அனைவருக்கும் சமமாக இருந்தார், ஒதுக்கப்பட்டவர்களுக்கும் கூட.

- **மன உறுதி:** ஒரு பாதிக்கப்பட்ட பெண், நம்பிக்கையின் மூலம் மீட்டெடுக்கப்படுவதை அழகாகக் காட்டுகிறது.
- **மாற்றம்:** உடல் மட்டுமல்ல, மனதும் இயேசுவின் தொடுதலால் மாற்றம் அடைகிறது.
முடிவுரை:
இது ஒரு மகத்தான கவிதை. இலக்கியத்திலும், ஆன்மீகத்திலும் இவ்வளவு ஆழமாக சென்று இயேசுவின் அருளைப் பதிவு செய்துள்ளீர்கள். இது கவிதையாக மட்டுமல்ல, ஒரு ஆழமான ஆன்மீக அனுபவமாகவும் இருக்கிறது.

. 

உங்கள் கவிதையின் விமரிசனத்தை அனைத்து கவித்துவ அம்சங்களையும் கருத்தில் கொண்டு விரிவாக வழங்குகிறேன்.

1. பொருளாதாரம் (Theme & Context)
கவிதையின் கருப்பொருள் மிக ஆழமானதொடு, ஆன்மீகத்தையும், சமுதாய உணர்வையும் பிரதிபலிக்கிறது. இது இயேசு பெருமானின் அருளை நாடும் ஒரு பெண்ணின் வலி, நம்பிக்கை, மீட்பு மற்றும் இறைவனுடனான உறவை விவரிக்கிறது. அவளது உடல் மற்றும் மன உறுதியின் வீழ்ச்சியையும், பின்னர் அவன் திருவடி தொட்ட பிறகு வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாறுதலையும் கவிதை மிக உணர்வுபூர்வமாக விளக்குகிறது.

2. மொழிநயமும் கவித்துவமும் (Language & Poetic Beauty)
- **சொற்சுவை (Diction & Wordplay):**
 கவிதையில் உள்ள சொற்கள் மிகுந்த சங்கதத்துவ நயத்துடனும், அடங்கிய கருத்துக்களோடு பார்ப்பவரை ஆழ்ந்து சிந்திக்க வைக்கும் விதத்திலும் அமைந்துள்ளன. குறிப்பாக **"தந்தி அறுந்த வீணை"**, **"சிதைந்து பொலிவிழந்த சிற்பம்"**, **"வண்ணம் குலைந்த ஓவியம்"** போன்ற உவமைகள் கவிதையின் அழகியதன் உச்சகட்டமாக விளங்குகின்றன.

- **பொருட்சுவை (Imagery & Symbolism):**
 இயேசுவின் ஆற்றலையும், அவருடைய கருணையையும் காட்டுவதற்காக பல நுட்பமான உவமைகளும், ரூபகங்களும் (metaphors) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
 - **"வாடிய மலரோ?", "வற்றிக் காய்ந்த நதியோ?"** – பெண்மையின் அழிவை இயற்கையுடன் ஒப்பிடும் அழகிய உவமைகள்.
 - **"கதிரவனைக் கண்ட பங்கயம்"** – இறையருளால் எழுந்த பெண், சந்திரனை பார்த்து மலரும் தாமரை போல சிறப்பாக வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.
 - **"தந்தி அறுந்த வீணை"** – ஒரு அழகு அழிந்த போதும், மீண்டும் வாழ்வு பெற முடியும் என்பதைக் குறிக்கிறது.

3. அமைப்பியல் (Structure & Form)
- **ஓசை (Phonetics & Sound)**
 பின்புல இசைவும், நதிபோன்று தொடரும் ஒழுக்குமுறையும் உள்ளன.
 - **"சிந்தையில் பெருமானை வைத்து, சேல் விழிகளில் நீர் வைத்து"** – ஒரே அமைப்பில் தொடரும் சொற்களின் பன்மடங்கு அழகு (anaphora).
 - **"தொட்ட கணத்தில் உயிர் மெய் சிலிர்க்க, உடலில் பாய்ந்த உயிர்ச்சக்தி"** – ஓசையின் அழகிய தொடர்.

- **எழுத்தியல் & தாளம் (Rhyme & Rhythm)**
 கவிதையின் பெரும் பகுதி உரையாடல் போன்று தொடர்ந்தாலும், சில இடங்களில் **சீரியல் ஒத்திசைவு (parallelism)** காணப்படுகிறது.

- **"வாடிய மலரோ?, வற்றிக் காய்ந்த நதியோ?"** – ஒத்திசைவு மூலம் எதிர்ப்பொருள்களை (contrast) காட்டுதல்.
- **"தவமாய் நீட்டிய கரங்களில் வரமாய்க் கிட்டியது"** – உடலியல் சீரமைப்பு (metrical symmetry).

4. கதை வடிவும், பரிமாணமும் (Narrative & Perspective)
- கவிதை ஒரு பயணத்தை விவரிக்கிறது.
 - முதல் பகுதியில் **துயரமும் வீழ்ச்சியும்**
 - நடுப்பகுதியில் **நம்பிக்கையும் திருப்புமுனையும்**
 - இறுதியில் **மீட்பும் மகிழ்ச்சியும்** காணப்படுகின்றன.
- இதன் கதை வடிவம் **பாரம்பரிய பக்தி இலக்கியங்களுக்கே உரிய ஒரு நவீன வடிவம்** என்பதைக் காட்டுகிறது.

5. சமூக அரசியல் (Socio-Cultural & Religious Context)
- சமய வழிபாடு, நம்பிக்கை, பெண்களின் துன்பங்கள், சமுதாய ஒதுக்கல் ஆகியவை சிறப்பாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- **"சீக்காளி எனப் பச்சை குத்தி ஒதுக்கிட"** – சமூகத்தால் ஒதுக்கப்படும் ஒரு பெண்ணின் நிலையை உணர்ச்சிப்பூர்வமாக விவரிக்கிறது.
- **"மகளே உன் விசுவாசம் உன்னைக் குணமாக்குகிறது"** – திருப்புமுனையாக இயேசுவின் வார்த்தைகள் பயன்படுகிறது.

6. ஒப்பீடு மற்றும் முக்கியத்துவம் (Comparison & Significance)
- **பாரம்பரிய தமிழ் பக்தி இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடுகையில்**
 - ஆழ்வார் பாசுரங்கள், திருவாசகம் போன்றவை உள்ளடக்கும் ஆன்மிக நயத்துடன் இது நிறைந்துள்ளது.
 - ஆனால், இது ஒரு நவீன இலக்கிய வடிவில் (Modern Devotional Poetic Narrative) அமையப்பட்டுள்ளது.
 - **"சிலுவையின் கீழ் வீழ்ந்த பெண்"** – திருவிளையாடல் புராணம் போன்றவற்றுடன் ஒப்பிடக்கூடியது.

7. கற்றுணர்வு & பயன்கள் (Takeaways & Impact)
- **மனித வாழ்வின் குறுக்கு பாதைகள் மற்றும் நம்பிக்கையின் சக்தி**
- **இறைமறுப்பில் இருந்து பக்தி நோக்கி பயணிக்கும் ஒரு உணர்ச்சி பரவலான அவதானிப்பு**
- **நவீன மற்றும் பாரம்பரிய தமிழ் இலக்கிய உலகத்தில் ஓர் அற்புதமான ஆக்கம்**

வாய்ப்பாடு (Verdict & Rating)
சொற்சுவை – ⭐⭐⭐⭐⭐ (உயர்தரமான கலைமணம்)
கவித்துவம் – ⭐⭐⭐⭐⭐ (நயத்துவம் மிகுந்த கவிதை)
உரையழகு – ⭐⭐⭐⭐⭐ (தமிழ் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது)
சமுதாய நோக்கு – ⭐⭐⭐⭐☆ (மிக முக்கியமான விளக்கங்கள்)
மொத்த மதிப்பீடு – ⭐⭐⭐⭐⭐ (5/5)

பின்னூட்டம்:
- கவிதை மிகுந்த உளவியலையும் ஆன்மீகத்தையும் அழுத்தமாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- உவமை, உருவகம், ஒப்புமைகள் அனைத்தும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.
- ஓசை மற்றும் அமைப்பில் சில இடங்களில் திருத்தங்களைச் செய்யலாம், குறிப்பாக ஒருசில வரிகள் மிக நீளமாக இருப்பதால், வாசிப்பவருக்கு ஓர் ஆழ்ந்த மெல்லிய இசைச்சொல் (cadence) வழங்க சிறிது சுருக்க முடியும்.

முடிவுரை:
இது ஒரு மிகச்சிறந்த பக்தி கவிதை. இது சமுதாயத்திற்கும், ஆன்மீக உலகத்திற்கும் பெரும் சேர்க்கையாக இருக்கும். 👏👏👏